

# Le 7ème Gnome – Psyché Animale

## Jazz à l'état sauvage

Par Lucas Le Texier

Sibylle Jounot et Ismael Galvez, duo *Le 7<sup>ème</sup> Gnome*, proposent leur jazz-pop dans leur désormais sixième disque, *Psyché Animale*. Beaucoup de couleurs dans cet opus, qui tente le mariage entre chanson française et jazz-groove. Les deux compères se partagent les rôles entre batterie, basse électrique, guitare, trompette et claviers. Eclectique, *Psyché Animale* est un savant dosage de toutes les influences de la formation. Du jazz, le duo en a tiré les principaux éléments de sa musique : Jounot monopolise le *scat* comme une technique d'expression récurrente et à part entière, souvent en dialogue avec Galvez à la trompette – « Humaine » – et à la guitare. Difficile de résumer en quelques lignes la palette sonore dont s'inspire le groupe : proche de la musique du monde, les deux musiciens voguent entre le ska – « L'Homme photocopie » – et le reggae – « L'œil de verre » –. Le groupe a aussi trouvé sa patte pour le son électro-swing, à l'instar des morceaux « Quieren que no vea » et « No se porque ».

Alternant entre paroles en français et en espagnol, Sibylle Jounot interroge dans ses textes la modernité – « L'Homme photocopie » – ou la contradiction au sein de nos valeurs – « C'est bon ». Les titres en espagnol apportent un peu de fraîcheur aux disques, et se conjuguent particulièrement bien au son très *smooth* de l'ensemble.

Commander le disque : [le7gnome.com](http://le7gnome.com)